

MUSEE
de la CARTE
POSTALE



le CARTON
VOYAGEUR

DOSSIER de PRESSE



COMMUNIQUE DE PRESSE.....Page 3

UN MUSÉE UNIQUE EN FRANCE.....Page 4

Son histoire

Ses collections

Parcours d'exposition

Exposition temporaire

LE MUSÉE AUTREMENT.....Page 9

Animation

Valorisation

Offre pédagogique

LE PROJET ARCHITECTURAL.....Page 13

Le Quatro - pôle culturel

La scénographie

Venir au musée.....Page 16

Contacts.....Page 17

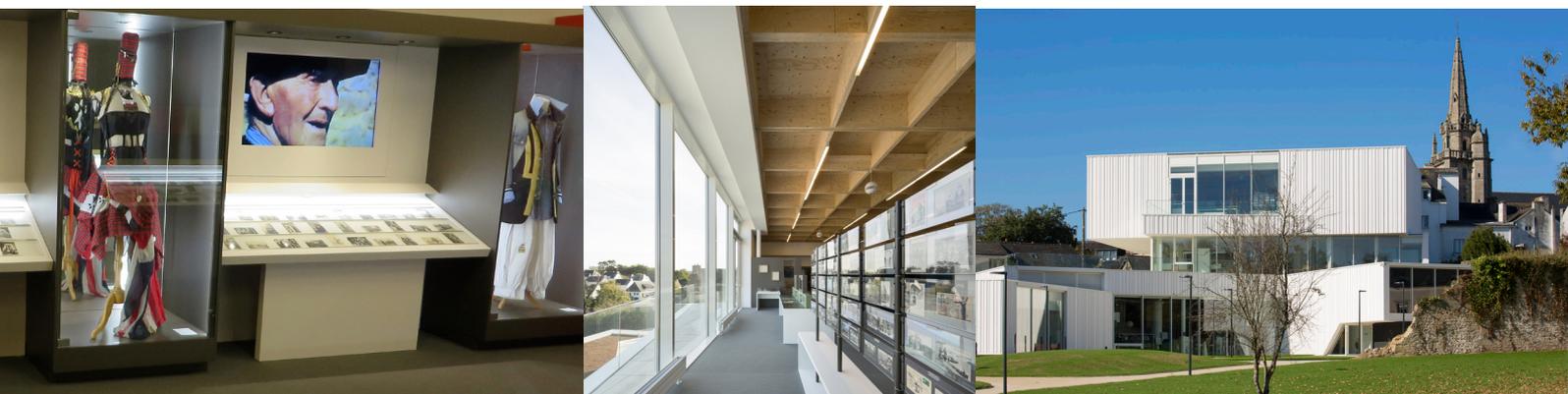


CONTACT PRESSE

Christelle LAMOUR

Tel : 02.97.79.22.02

communication.musee@mairie-baud.fr



LE MUSEE DE LA CARTE POSTALE

BAUD, Morbihan

Abritant une collection de plus de 120 000 cartes postales anciennes, le «Carton voyageur» - Musée de la carte postale est le premier musée qui met en valeur la richesse et la diversité de la carte postale comme objet de connaissances dans des domaines aussi variés que la culture régionale, l'ethnographie ou l'évolution des paysages urbains comme ruraux.

Ouvert le 26 septembre 2015, après 21 mois de travaux, le musée se renouvelle entièrement en intégrant le Quatro. Nouveau pôle culturel de la ville de Baud, « Le Quatro » rassemble quatre entités : une médiathèque, le « Carton voyageur » - Musée de la carte postale, un auditorium et enfin un Bureau d'Informations Touristiques.

Le parcours de visite intitulé « Une Bretagne recto-verso » emmène le visiteur à travers la Bretagne du début de XX^e siècle, cette exotique Bretagne traditionnelle qui a séduit tant de peintres, d'écrivains et de photographes. Les grands aspects de la culture et de l'identité régionale sont présentés à travers une sélection de plus de 500 cartes postales et de nombreux objets qui font découvrir la foi des Bretons, leurs costumes, leurs musiques et leurs danses aussi variées que profondément enracinées dans l'âme bretonne.

Chaque année, les thèmes mis en valeur sont renouvelés dans l'exposition temporaire. En 2022, le musée vous propose de découvrir le parcours artistique de l'illustrateur Geo-Fourrier à travers son exposition «Geo-Fourrier, entre Japon et Bretagne».

Le « Carton voyageur » - Musée de la carte postale

3 Avenue Jean Moulin

56150 BAUD

Tel : 02.97.51.15.14

www.lecartonvoyageur.fr



UN MUSEE UNIQUE EN FRANCE

Fenêtre ouverte sur le passé, témoin de la petite et de la grande Histoire, la carte postale traverse le temps.

Objet du présent et du futur, elle est le reflet d'une époque et d'une société.

histoire d'un musée

1995

La ville de Baud constitue un fonds patrimonial consacré à la carte postale ancienne. 12 000 cartes sur la Bretagne des années 1900-1920 sont acquises grâce au concours du Fonds Régional d'Acquisition des Bibliothèques.



Juin 1996

Inauguration du Cartopole. La volonté de l'équipe municipale de développer l'attractivité touristique de la ville et le souhait de rendre accessible à tous la richesse documentaire de ce fonds ont conduit à la naissance de ce nouvel espace muséographique ayant pour but de conserver, exposer, valoriser et diffuser ce fonds de cartes postales.



Septembre 2015

Pour son 20^{ème} anniversaire, le Cartopole déménage au Quatro, nouveau pôle culturel de la ville de Baud et devient le « Carton voyageur » - Musée de la carte postale. A travers, ce nouvel espace muséographique, le public part à la découverte d'une Bretagne « recto-verso ».



LES COLLECTIONS

75 000

cartes postales sur la Bretagne

35 000

cartes postales sur les autres régions
françaises et l'étranger

7500

croquis préparatoires de
Charles Homuallk,
illustrateur de cartes postales

Le fonds du musée concerne
essentiellement la période de l'âge d'or
de la carte postale (1900-1920).
Elles sont conditionnées dans des boîtes
de carton neutre entreposées
dans des réserves répondant aux
normes de conservation.



L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Depuis 1995, le fonds patrimonial
s'est considérablement développé.

Le musée reçoit régulièrement des dons, allant
de quelques cartes à plusieurs centaines.

Des conventions de mise à disposition et de dépôt
s'adressant à la fois aux particuliers mais aussi
aux établissements culturels tels que les musées,
bibliothèques et archives ont été mises en place.

Ces contributeurs participent ainsi à
l'enrichissement «virtuel» de notre fonds
tout en conservant pleinement la propriété de
leurs collections. Afin de ne pas passer à côté
d'opportunités et de voir des collections dispersées
lors de ventes aux enchères, il nous est également
possible de faire une offre d'achat. En effet, via le
Fonds Régional d'Acquisition des Bibliothèques
de Bretagne (FRAB), la ville de Baud a bénéficié
à plusieurs reprises de subventions pour acquérir
des collections. Ces aides nous ont ainsi permis de
constituer l'une des plus importantes collections
publiques en France concernant ce support.

Enfin, grâce aux relations nouées avec les
marchands professionnels, de nombreuses
nouvelles cartes sont acquises chaque année
venant illustrer les différentes thématiques
mise en valeur par le musée.

CARTOLIS

Une base de données de plus de
90000 cartes postales et croquis

- En 2000 : un service de reproduction
de cartes anciennes est proposé au public.
La visualisation en HD permet aux visiteurs
de voir des détails, invisibles à l'œil nu.
- En janvier 2003 : dans le cadre d'un
appel à projet inter-régional «Mégalis»,
le nouveau site internet créé une base
de données: www.cartolis.org
- En 2010 : Cartolis intègre le
portail Collections du Ministère de la
Culture et fait donc parti intégrante des
ressources iconographiques reconnues
au niveau national et européen.
- En 2014 : notre base de données rejoint
Bretania, le portail des « cultures » de
Bretagne, à l'initiative du Conseil Régional.

LE PARCOURS D'EXPOSITION

Le parcours d'exposition se compose d'un parcours semi-permanent présentant une « Bretagne recto-verso » et abordant la matière bretonne par le prisme de la carte postale des années 1900 à nos jours.

Parmi les thèmes développés :
«L'aventure de la carte postale», «Vues sur le paysage breton», «Religion, croyance et superstitions», «Le costume breton sous toutes ses coutures», «Entre réalité et caricature», «Bon souvenir de Bretagne»...

Grâce à divers dispositifs multimédias, les visiteurs expérimentent aussi la « 3D des années 1900 », « L'art du portrait » et se plongeront dans les correspondances écrites par leurs aïeux.



Pour établir un lien entre passé, présent et futur et dans l'objectif de souligner le dynamisme de la culture bretonne, sont intégrés au sein de cet espace des objets et œuvres d'art, anciens comme contemporains en relation avec les sujets abordés et les cartes postales exposées. D'autres médiums sont aussi intégrés : des témoignages sonores, des films, des vidéos... ceci grâce à une politique de partenariat établie avec plusieurs établissements patrimoniaux comme Dastum et la Cinémathèque de Bretagne ou organismes culturels bretons comme les confédérations de danses Kendalc'h et War'! Leur...

Grâce à la modularité de l'espace, du mobilier d'exposition et à la richesse des collections, nous pouvons renouveler chaque année les cartes exposées ainsi que l'ensemble des autres expôts et médiums.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque année, de février à décembre, le musée propose une exposition temporaire thématique.

Ces rendez-vous réguliers seront l'occasion de positionner le musée comme pôle de référence de la carte postale en France.



2020

POP ou pas pop ? Pop culture, cartes postales et oeuvres d'art

Cette exposition interroge les icônes majeures de la pop culture en les confrontant aux oeuvres de quatre plasticiens contemporains qui se les sont réappropriées :
Richard Orlinski, Jisbar,
Paul Toupet, et Alexandre Nicolas.

2022

Geo-Fourrier, entre Japon et Bretagne

Lyonnais élevé à Paris, Geo-Fourrier (1898-1966) s'installe à Quimper lors de sa trentième année. Graveur, dessinateur, photographe, décorateur, céramiste, illustrateur et éditeur de cartes postales, il s'attelle tout au long de sa vie artistique à représenter, avec un oeil d'ethnographe, la population bretonne mais aussi d'autres régions françaises et leur vie quotidienne. Influencé très tôt par l'art japonais, on retrouve dans ses oeuvres toutes les caractéristiques des estampes japonaises.



56
L'Homme aux cravates
de PRUMÉLIAU.



Le Musée
AUTREMENT

ANIMATIONS

Un programme annuel d'animations,
ouvertes à tous et gratuites

LES MANIFESTATIONS CULTURELLES NATIONALES

La participation à la Nuit européenne des musées, à la Fête de la Bretagne, aux Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins, aux Journées européennes du patrimoine sont de véritables temps forts.

Visites commentées, expositions, découverte des coulisses du musée, concerts, cycle de conférences... font généralement parties de notre programmation.

CHEMINOTS PO ET ETAT

Œuvres Complètes d'Yves LE STANG

CHANSONS des Gâs d'Arvor !

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1. L'Amourcinal | 11. Les Bille |
| 2. La Voix des Fiers | 12. Le long des Grèves |
| 3. Mes Bourés | 13. Vive le Cadre ! |
| 4. A l'abordage ! | 14. L'Adieu du Marin |
| 5. Le Chercheur de Palm | 15. Maitrynth |
| 6. Péri en Mande ! | 16. Petit gravier |
| 7. Comme un aïme « chat sans » ! | 17. Héhoù, Héhoù ! |
| 8. Erroz, le Chasseur maudit | 18. Cogner, Calfas |
| 9. Je suis Breton ! | 19. Restons au logh |
| 10. Vive au Cabestan ! | 20. Le Boveur corrigé |
| 21. Le Violon | 21. Au Pardon |
| 22. Enders mes regrets ! | 22. Le Tréall |
| 23. Ses yeux | 23. Jébill, le Binlon |
| 24. Adieu à la France | 24. Lavage du Pont |
| 25. Hynez à la Breizger | 25. Le Semeur |
| 26. Pantous, Terr'-Neuvé ! | 26. Adieu, Terr'-Neuvé |
| 27. Mon Moulin | 27. Le Pêcheur |
| 28. Les Trois-Vieus | 28. Du sous-parlé ! |
| 29. Pour l'amour de Dieu | 29. Voici tes amoureux |
| 30. Mon Mar'lot ! | 30. Chateau du retour |

EN VENTE :
Chez l'Auteur, 64, Rue de la Hauteïre, Nantes.
Chez RADIGOIS, Place Félix-Fournier, Nantes.

POUR PARAITRE SUCCESSIVEMENT :
CHANSONS des GRÈVES et des LANDES.
CHANSONS du PLEIN AIR.
Chaque de ces collections d'également 40 Chansons Bretonnes.
AU COIN de l'ATRE, poésies bretonnes.
CHANSONS du CŒUR, etc.



Tous droits réservés

Reproduction interdite

ATELIERS ARTISTIQUES ET ANIMATIONS

A chaque vacances scolaires sont proposés, en relation avec la thématique annuelle ou avec la carte postale, des ateliers artistiques.

Tout au long de l'année, le musée organise des animations comme un grand jeu de l'oie le 2^e mercredi du mois, un focus sur un objet en vitrine en musée le 1^{er} jeudi du mois et une visite guidée du musée le 3^e dimanche du mois.

ot-édit

es Pet

s le Rén

urant l

e long du chemin, portant ma meule agile,

e : A repasser les couteaux, les ciseaux !

VALORISATION

Un service location d'expositions

En réponse à une demande importante de la part des collectivités et structures diverses, le musée propose des expositions didactiques à la location. En intérieur ou en extérieur les habitants ou les touristes pourront découvrir le monde maritime en Bretagne, la Grande Guerre en carte postale, les sports et loisirs...

Des cartes postales géantes au coeur de la ville de Baud

Afin d'associer la ville de Baud à la carte postale ancienne, la municipalité s'est engagée dans un programme de fresques murales.

Douze fresques ont été créées entre 2012 et 2015 par Gaëlle Le Gal, artiste peintre de Languidic (56), conférant ainsi à la ville une véritable identité.

Ces peintures, en dégradé de gris ou sépia, représentent des scènes d'antan, se déroulant à Baud au début du XX^e siècle.

Ateliers mémoires

Animation proposée à l'ensemble des structures morbihannaises accueillant les séniors. Cet atelier consiste en une projection de cartes postales anciennes en lien direct avec la vie des résidents (commune d'origine, métier...).

Les cartes postales sont ainsi le prétexte à raviver des souvenirs de lieux, de personnes ou d'activités de jeunesse.

Ces moments de partage permettent au musée de documenter ses collections.

OFFRE PÉDAGOGIQUE

Un tel fonds iconographique sur la période de la fin du XIX^e jusqu'à l'époque contemporaine, est une occasion exceptionnelle de montrer aux jeunes générations l'évolution de ce dernier siècle.

Un panel de visites et d'ateliers thématiques en cohérence avec les programmes scolaires est accessible du primaire au lycée.

Les plus petits peuvent ainsi bénéficier d'un atelier artistique sur le circuit de la carte postale ou revivre le quotidien d'un enfant breton dans les années 1900 alors que les plus grands peuvent travailler sur la correspondance, l'évolution de l'urbanisme ou encore la culture bretonne.

L'ensemble des propositions est repris dans une brochure mise à leur disposition et téléchargeable sur le site Internet du musée.

Les enseignants peuvent aussi émettre des demandes particulières en fonction de leur projet pédagogique.

Les interventions peuvent se faire au musée ou directement dans les établissements scolaires.





LE PROJET ARCHITECTURAL

LE QUATRO : POLE CULTUREL

Bâti sur quatre niveaux, cette nouvelle structure dédiée à la culture et au patrimoine a été imaginée par l'agence Studio 02 de Vannes.

Cette architecture volontairement contemporaine se déploie en cinq volumes: «il faut imaginer un jet de cartes postales sur une table.» nous dit Romain Grégoire, l'architecte de ce projet.

Chacune de ces cartes correspond à une partie clairement identifiée du programme : le musée, la médiathèque, l'auditorium. . . Grâce à un subtil jeu de décalage de ces volumes, le projet s'intègre parfaitement à la topographie du site. Les volumes sont décalés en hauteur les uns par rapport aux autres, permettant de bénéficier d'un ensoleillement favorable, de vues dégagées sur le paysage et de libérer des espaces extérieurs : belvédère, jardins, terrasse et théâtre de verdure.

Le matériau de façade en béton blanc matricé fait référence à un empilement de livres ou de cartes postales posées sur la tranche.



UNE NOUVELLE SCENOGRAPHIE

Le musée se trouve au niveau supérieur du Quatro, d'où l'on peut apprécier un vrai « paysage de carte postale » et contempler les landes de Lanvaux.

Laurence Chabot et Bernard Dagan basés en Loire-Atlantique, duo de designer-scénographe ont eu en charge la conception des espaces d'exposition. Outre leur expertise en muséographie, graphisme et design, ils ont été choisis pour la modernité de leur projet qui correspond parfaitement à la nouvelle identité du musée : allier le multimédia au voyage à travers temps et les lieux par le biais de ce petit carton de correspondance. La surface d'exposition du musée passe de 98 à plus de 220m², ce qui permet de montrer toute la diversité du fonds patrimonial de la ville riche aujourd'hui de plus de 100 000 cartes postales anciennes.

A la fois support de photographie, d'expression graphique, d'information et de correspondance, la carte postale et les nouvelles technologies numériques liées à l'image se rencontrent au sein de ce nouveau lieu d'exposition permettant ainsi à toutes les générations de s'approprier pleinement ce carton voyageur âgé de plus de 140 ans.



LA REPARTITION DES ESPACES

**Surface utilisée globale
du « Carton voyageur »**
310m²

ESPACES PUBLICS

Exposition semi-permanente
170m²

Exposition temporaire
50m²

Accueil, boutique
90m²

Salle de médiation
62m²

Auditorium
70 places

COLLECTIONS

Réserves
20m²

ADMINISTRATIONS
40m²

VENIR AU MUSÉE

HORAIRE

Le «Carton voyageur» est ouvert au public toute l'année.

1^{er} février- 30 décembre:

du mardi au dimanche de 14h à 18h

Fermeture les jours fériés et en janvier.

TARIFS

Tarif plein : 5€

Tarif réduit : 4€

Gratuit pour les moins de 26 ans

ACCÈS PIÉTONS

Rue du Pont-clas

ACCÈS TRANSPORTS

Accès voiture

3 avenue Jean Moulin

Parking 20 places dont plusieurs réservées aux personnes à mobilité réduite.

Pour les véhicules aménagés, le parking se situe place du Champ de Foire à 500m du musée.

Accès car

3 avenue Jean Moulin

Stationnement possible pour 1 car

RENSEIGNEMENTS

Site internet :

www.lecartonvoyageur.fr

Courriel : lecartonvoyageur@mairie-baud.fr

mairie-baud.fr

Téléphone : 02.97.51.15.14

LIBRAIRIE BOULIQUE

Située dans le hall d'entrée du musée, la librairie boutique du musée invite les visiteurs à poursuivre leur visite.

Une offre régulièrement renouvelée de livres, cartes postales, jeux, objets d'artisans, gadgets...

Ouverte du 1^{er} février au 31 décembre:

du mardi au dimanche de 14h à 18h15

Le Musée est fermé les jours fériés et en janvier.



CONTACTS

direction

Christelle Lamour

direction.culture@mairie-baud.fr

02.97.79.22.02

ADMINISTRATION / BOUTIQUE
MEDIATION CULTURELLE
BOUTIQUE / PHOTO THEQUE
CONSERVATION

Katell Archambaud

fonds.patrimoine@mairie-baud.fr

02.97.51.15.14

Pauline Bisiaux

musee@mairie-baud.fr

02.97.51.15.14

