

CONNUNIQUE de presse	Page 3
Son histoire Ses collections Parcours d'exposition Exposition temporaire	Page 4
10 MUSCE BULRENCH. Animation Valorisation Offre pédagogique	Page 9
1은 PR ◇ i 은 La Scénographie Le Quatro - pôle culturel La scénographie	Page 13
Venir au musée	Page 16
Contacts	Page 17

UBLEE!



CONNUNIQUE de PRESSE 6 juillet 2021

CONTACT PRESSE

Christelle LAMOUR
Tel: 02.97.79.22.02
communication.musee@mairie-baud.fr



16 MUSEE DE 18 CARFE

BAUD, Morbihan

Abritant une collection de plus de 120 000 cartes postales anciennes, le «Carton voyageur» - Musée de la carte postale est le premier musée qui met en valeur la richesse et la diversité de la carte postale comme objet de connaissances dans des domaines aussi variés que la culture régionale, l'ethnographie ou l'évolution des paysages urbains comme ruraux.

Ouvert le 26 septembre 2015, après 21 mois de travaux, le musée se renouvelle entièrement en intégrant le Quatro. Nouveau pôle culturel de la ville de Baud, « Le Quatro » rassemble quatre entitées : une médiathèque, le « Carton voyageur » - Musée de la carte postale, un auditorium et enfin un Bureau d'Informations Touristiques.

Le parcours de visite intitulé « Une Bretagne recto-verso » emmène le visiteur à travers la Bretagne du début de XX^e siècle, cette exotique Bretagne traditionnelle qui a séduit tant de peintres, d'écrivains et de photographes. Les grands aspects de la culture et de l'identité régionale sont présentés à travers une sélection de plus de 500 cartes postales et de nombreux objets qui font découvrir la foi des Bretons, leurs costumes, leurs musiques et leurs danses aussi variées que profondément enracinées dans l'âme bretonne.

Chaque année, les thèmes mis en valeur sont renouvelés dans l'exposition temporaire. En 2021, c'est à travers le regard contemporain de deux reporter-photographes morbihannais, Yvon Kervinio et Jean Eveno, que se découvre une Bretagne reflet en Noir & Blanc des années 60 à 80.

Le « Carton voyageur » - Musée de la carte postale

Le Quatro - 3 Avenue Jean Moulin

56150 BAUD

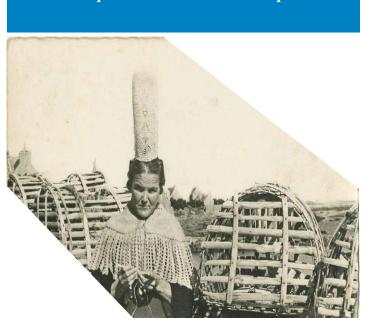
Tel: 02.97.51.15.14 www.lecartonvoyageur.fr

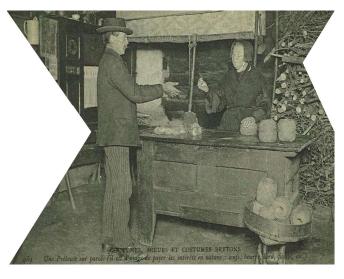


histoire d'un Nusee

1995

La ville de Baud constitue un fonds patrimonial consacré à la carte postale ancienne. 12 000 cartes sur la Bretagne des années 1900-1920 sont acquises grâce au concours du Fonds Régional d'Acquisition des Bibliothèque.





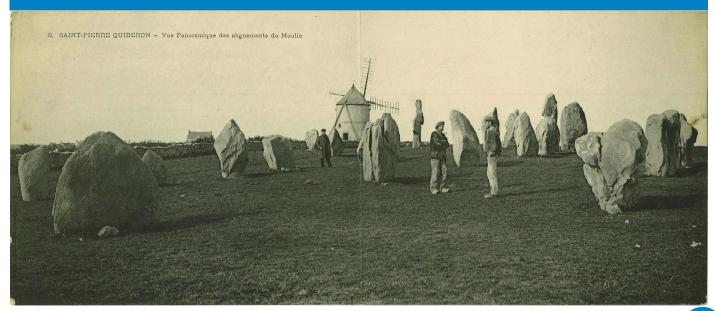
Juin 1996

Inauguration du Cartopole.
La volonté de l'équipe municipale de développer l'attractivité touristique de la ville et le souhait de rendre accessible à tous la richesse documentaire de ce fonds ont conduit à la naissance de ce nouvel espace muséographique ayant pour but de conserver, exposer, valoriser et diffuser ce fonds de cartes postales.

Septembre 2015

Pour son 20^{ème} anniversaire, le Cartopole déménage au Quatro, nouveau pôle culturel de la ville de Baud et devient le « Carton voyageur » - Musée de la carte postale.

A travers, ce nouvel espace muséographique, le public part à la découverte d'une Bretagne « recto-verso ».



1es collections

75 000 cartes postales sur la Bretagne 35 000

carte postales sur les autres régions françaises et l'étranger

7500

croquis préparatoires de Charles Homualk, illustrateur de cartes postales

Le fonds du musée concerne essentiellement la période de l'âge d'or de la carte postale (1900-1920). Elles sont conditionnées dans des boîtes de carton neutre entreposées dans des réserves répondant aux normes de conservation.

1'enrichissenent des collections

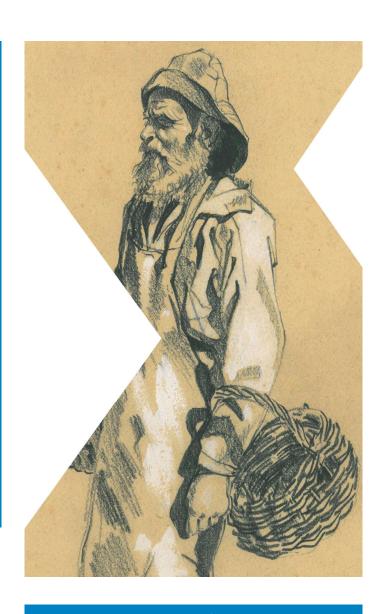
Depuis 1995, le fonds patrimonial s'est considérablement développé.

Le musée reçoit régulièrement des dons, allant de quelques cartes à plusieurs centaines.

Des conventions de mise à disposition et de dépôt s'adressant à la fois aux particuliers mais aussi aux établissements culturels tels que les musées, bibliothèques et archives ont été mises en place.

Ces contributeurs participent ainsi à l'enrichissement «virtuel» de notre fonds tout en conservant pleinement la propriété de leurs collections. Afin de ne pas passer à côté d'opportunités et de voir des collections dispersées lors de ventes aux enchères, il nous est également possible de faire une offre d'achat. En effet, via le Fonds Régional d'Acquisition des Bibliothèques de Bretagne (FRAB), la ville de Baud a bénéficié à plusieurs reprises de subventions pour acquérir des collections. Ces aides nous ont ainsi permis de constituer l'une des plus importantes collections publiques en France concernant ce support.

Enfin, grâce aux relations nouées avec les marchands professionnels, de nombreuses nouvelles cartes sont acquises chaque année venant illustrer les différentes thématiques mise en valeur par le musée.



Cart 01is

Une base de données de plus de 90000 cartes postales et croquis

En 2000: un service de reproduction de cartes anciennes est proposé au public. La visualisation en HD permet aux visiteurs de voir des détails, invisibles à l'œil nu.

► En janvier 2003 : dans le cadre d'un appel à projet inter-régional «Mégalis», le nouveau site internet créé une base de données: www.cartolis.org

▲ En 2010 : Cartolis intègre le portail Collections du Ministère de la Culture et fait donc parti intégrante des ressources iconographiques reconnues au niveau national et européen.

En 2014 : notre base de données rejoint Bretania, le portail des « cultures » de Bretagne, à l'initiative du Conseil Régional.

14 barconke

Le parcours d'exposition se compose d'un parcours semi-permanent présentant une « Bretagne recto-verso » et abordant la matière bretonne par le prisme de la carte postale des années 1900 à nos jours.

Parmi les thèmes développés :
«L'aventure de la carte postale», «Vues sur le
paysage breton», «Religion, croyance et
superstitions», «Le costume breton sous toutes
ses coutures», «Entre réalité et caricature»,
«Bon souvenir de Bretagne»...

Grâce à divers dispositifs multimédias, les visiteurs expérimentent aussi la « 3D des années 1900 », « L'art du portrait » et se plongeront dans les correspondances écrites par leurs aïeux.





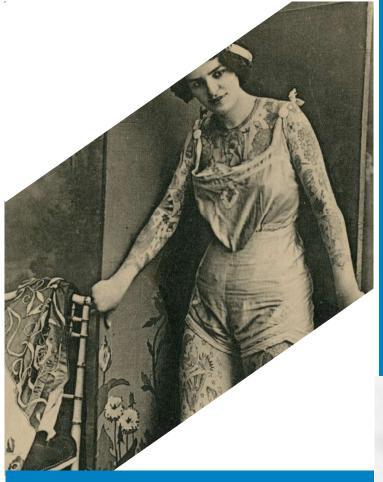
Pour établir un lien entre passé, présent et futur et dans l'objectif de souligner le dynamisme de la culture bretonne, sont intégrés au sein de cet espace des objets et œuvres d'art, anciens comme contemporains en relation avec les sujets abordés et les cartes postales exposées. D'autres médiums sont aussi intégrés : des témoignages sonores, des films, des vidéos... ceci grâce à une politique de partenariat établie avec plusieurs établissements patrimoniaux comme Dastum et la Cinémathèque de Bretagne ou organismes culturels bretons comme les confédérations de danses Kendalc'h et War'l Leur...

Grâce à la modularité de l'espace, du mobilier d'exposition et à la richesse des collections, nous pouvons renouveler chaque année les cartes exposées ainsi que l'ensemble des autres expôts et médiums.

SA NIBYORUPA SUOITISOAXA

Chaque année, de février à décembre, le musée propose une expostion temporaire thématique.

Ces rendez-vous régulier seront l'occasion de positionner le musée comme pôle de référence de la carte postale en France.



2021

Échappées photographiques bretonnes

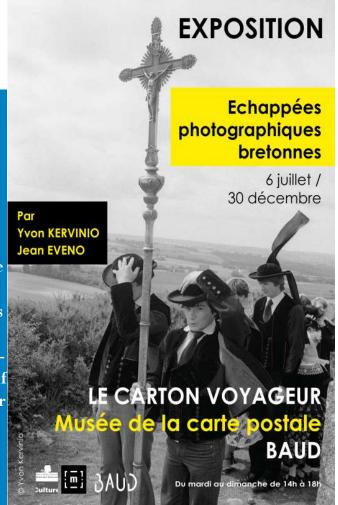
Le reflet en Noir & Blanc d'une Bretagne vécue sur plusieurs décennies, à travers lequelle plusieurs générations peuvent s'approprier un héritage photographique dans lequel elles se retrouvent pleinement. Cette exposition met en lumière deux personnalités morbihannaises qui ont réussi à capter avec leur objectif l'âme de cette région : le photographe-éditeur Yvon Kervinio et le fonds d'atelier de Jean Eveno.

2020

POP ou pas pop?
Pop culture, cartes postales
et oeuvres d'art

Cette exposition interroge les icônes majeures de la pop culture en les confrontant aux oeuvres de quatre plasticiens contemporains qui se les sont réappropriées : Richard Orlinski, Jisbar,

Paul Toupet, et Alexandre Nicolas.



L'Homme aux cravates de PRUMÉLIAU. 14 MUSEE autrement

aninati♦ns

Un programme annuel d'animations, ouvertes à tous et gratuites

145 Manifestations CHIFAKGIIGS VAFIQUAIGS

La participation à la Nuit européenne des musées, à la Fête de la Bretagne, aux Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins, aux Journées européennes du patrimoine sont de véritables temps forts.

Visites commentées, expositions, découverte des coulisses du musée, concerts, cycle de conférences... font généralement parties de notre programmation.



CHANSONS des Gås d'Arvor!

ot-édit

es Pe

s le Réi

U COIN de l'ATRE, postes

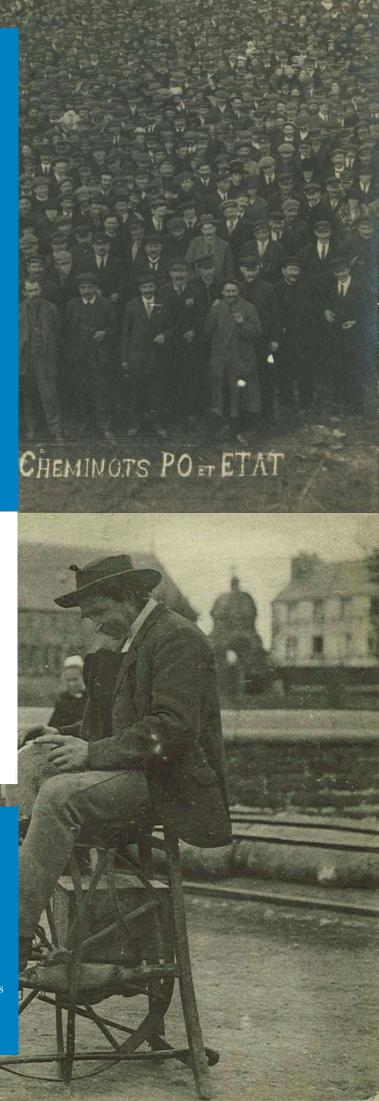


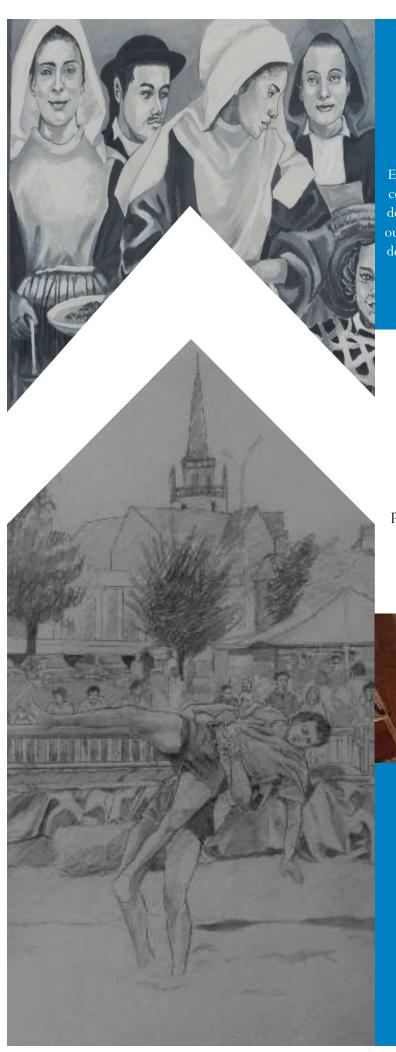
areliers artistiques et animati¢ns

A chaque vacances scolaires sont proposés, en relation avec la thématique annuelle ou avec la carte postale, des ateliers artistiques.

Tout au long de l'année, le musée organise des animations comme un grand jeu de l'oie le 2º mercredi du mois, un focus sur un objet en vitrine en musée le 1er jeudi du mois et une visite guidée du musée le 3° dimanche du mois.

e long du chemin, portant ma meule agile, e : A repasser les couteaux, les ciseaux !





Val¢Risati¢n

Un service location d'expositions

En réponse à une demande importante de la part des collectivités et structures diverses, le musée propose des expositions didactiques à la location. En intérieur ou en extérieur les habitants ou les touristes pourront découvrir le monde maritime en Bretagne, la Grande Guerre en carte postale, les sports et loisirs...

Des cartes postales géantes au coeur de la ville de Baud

Afin d'associer la ville de Baud à la carte postale ancienne, la municipalité s'est engagée dans un programme de fresques murales.

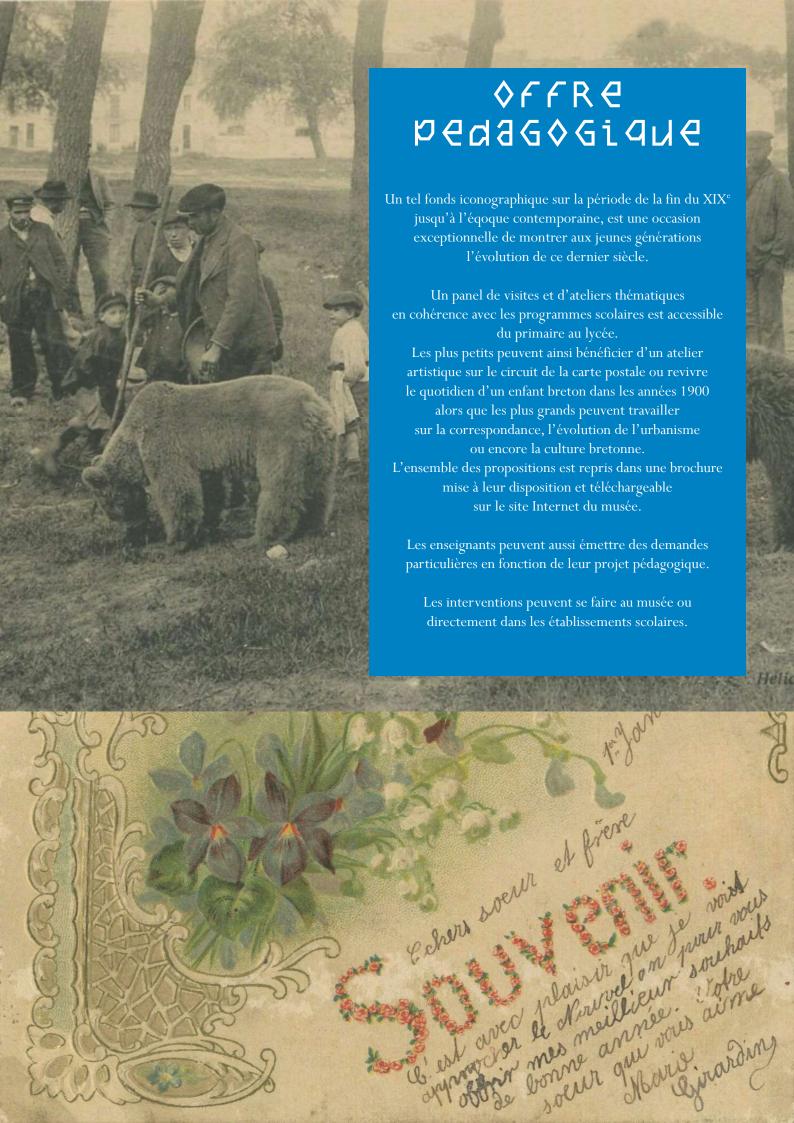
Douze fresques ont été créées entre 2012 et 2015 par Gaëlle Le Gal, artiste peintre de Languidic (56), conférant ainsi à la ville une véritable identité.

Ces peintures, en dégradé de gris ou sépia, représentent des scènes d'antan, se déroulant à Baud au début du XX° siècle.

Ateliers mémoires

Animation proposée à l'ensemble des structures morbihannaises accueillant les séniors. Cet atelier consiste en une projection de cartes postales anciennes en lien direct avec la vie des résidents (commune d'origine, métier...). Les cartes postales sont ainsi le prétexte à raviver des souvenirs de lieux, de personnes ou d'activités de jeunesse.

Ces moments de partage permettent au musée de documenter ses collections.





: \$AJFND 91

Bâti sur quatre niveaux, cette nouvelle structure dédiée à la culture et au patrimoine a été imaginée par l'agence Studio 02 de Vannes.

Cette architecture volontairement contemporaine se déploie en cinq volumes: «il faut imaginer un jet de cartes postales sur une table.» nous dit Romain Grégoire, l'architecte de ce projet.

Chacune de ces cartes correspond à une partie clairement identifiée du programme : le musée, la médiathèque, l'auditorium...

Grâce à un subtil jeu de décalage de ces volumes, le projet s'intègre parfaitement à la topographie du site. Les volumes sont décalés en hauteur les uns par rapport aux autres, permettant de bénéficier d'un ensoleillement favorable, de vues dégagées sur le paysage et de libérer des espaces extérieurs : belvédère, jardins, terrasse et théâtre de verdure.

Le matériau de façade en béton blanc matricé fait référence à un empilement de livres ou de cartes postales posées sur la tranche.



UNE NOUVELLE

Le musée se trouve au niveau supérieur du Quatro, d'où l'on peut apprécier un vrai « paysage de carte postale » et contempler les landes de Lanvaux.

Laurence Chabot et Bernard Dagan basés en
Loire-Atlantique, duo de designer-scénographe ont eu en
charge la conception des espaces d'exposition. Outre leur
expertise en muséographie, graphisme et design, ils ont été
choisis pour la modernité de leur projet qui correspond
parfaitement à la nouvelle identité du musée :
allier le multimédia au voyage à travers temps et les lieux
par le biais de ce petit carton de correspondance.
La surface d'exposition du musée passe de 98 à plus de 220m²,
ce qui permet de montrer toute la diversité du
fonds patrimonial de la ville riche aujourd'hui de
plus de 100 000 cartes postales anciennes.

A la fois support de photographie, d'expression graphique, d'information et de correspondance, la carte postale et les nouvelles technologies numériques liées à l'image se rencontrent au sein de ce nouveau lieu d'exposition permettant ainsi à toutes les générations de s'approprier pleinement ce carton voyageur âgé de plus de 140 ans.



18 REPARLILIÓN des espaces

Surface utilisée globale du « Carton voyageur » 310m²

espaces publics

Exposition semi-permanente 170m²

Exposition temporaire 50m²

Accueil, boutique 90m²

Salle de médiation 62m²

Auditorium 70 places

C0114CFi0N2

Réserves 20m²

adMiniskRaki♦ns

40m²

Venir au nusee

h OR air es

Le «Carton voyageur» est ouvert au public toute l'année.

1^{er} février- 30 décembre: du mardi au dimanche de 14h à 18h Fermeture les jours fériés et en janvier.

Larifs

Tarif plein : 5€ Tarif réduit : 4€

Gratuit pour les moins de 26 ans

acces bierous

Rue du Pont-clas

acces Fransb◊rfs

Accès voiture

3 avenue Jean Moulin Parking 20 places dont plusieurs réservées aux personnes à mobilité réduite.

Pour les véhicules aménagés, le parking se situe place du Champ de Foire à 500m du musée.

Accès car

3 avenue Jean Moulin Stationnement possible pour 1 car

RENSEIGNEMENES

Site internet:

www.lecartonvoyageur.fr **Courriel**: lecartonvoyageur@

mairie-baud.fr

Téléphone: 02.97.51.15.14

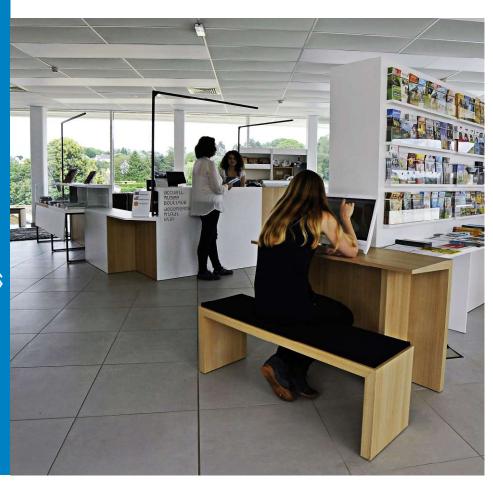
liBRaiRi€ B¢uŁiqu€

Située dans le hall d'entrée du musée, la librairie boutique du musée invite les visiteurs à poursuivre leur visite.

Une offre régulièrement renouvelée de livres, cartes postales, jeux, objets d'artisans, gadgets...

Ouverte du 1^{er} février au 31 décembre: du mardi au dimanche de 14h à 18h15

Le Musée est fermé les jours fériés et en janvier.



CONFACF2

diRecti¢N

Christelle Lamour

direction.culture@mairie-baud.fr 02.97.79.22.02

Administration / Boutique Mediation Culturelle Boutique / Phototheque Conservation

Katell Archambaud

fonds.patrimoine@mairie-baud.fr 02.97.51.15.14

Pauline Bisiaux

musee@mairie-baud.fr02.97.51.15.14



