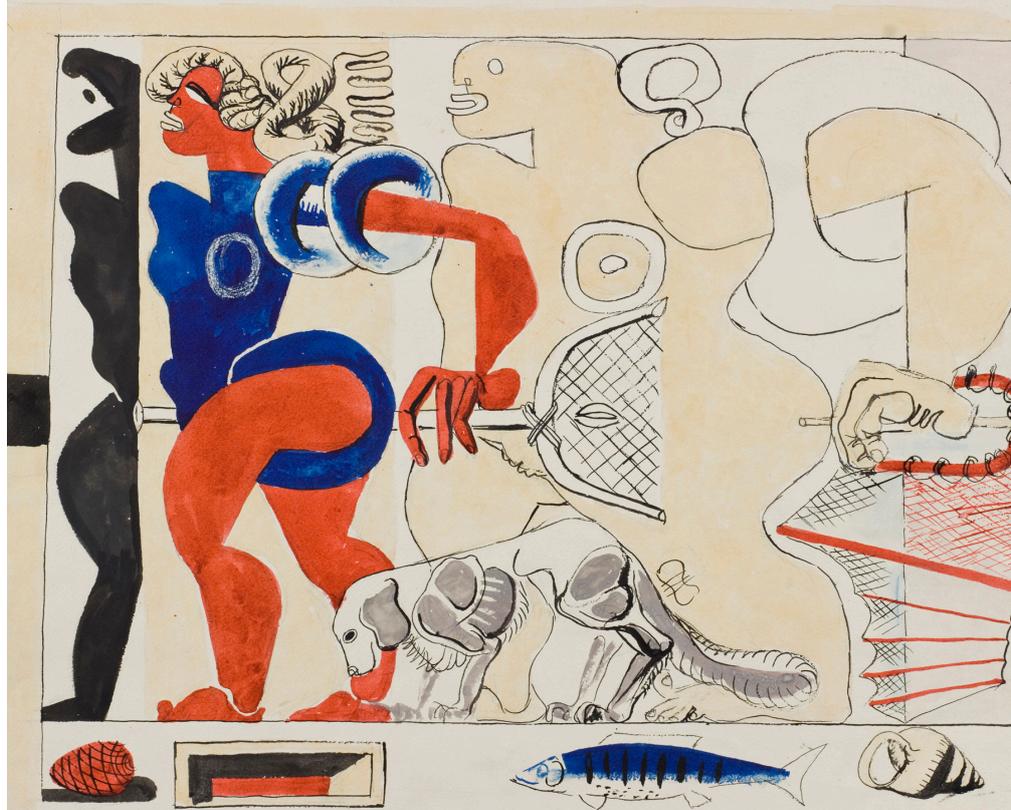


Marcel Delboy, phototypie, Bordeaux

23 - SUR LA PLAGE - Baigneuse

M. D.



Le Corbusier, Trois figures de femmes et chien, s.d., mine de plomb, encre noire et encre de couleurs sur papier, 74 x 53cm, FLC D 4547, ©Fondation Le Corbusier

# Dossier de Presse

MUSEE  
de la CARTE  
POSTALE

LE CARTON  
VOYAGEUR

QUATRO

PRESENTE

2 février - 30 décembre 2019

# LE CORBU SIER

DE LA CARTE POSTALE À L'ŒUVRE D'ART



**CARTON VOYAGEUR - Musée de la carte postale**  
 Quatro - 3 Avenue Jean Moulin  
 56150 BAUD



# LE MUSÉE ET SON EXPOSITION TEMPORAIRE CONSACRÉE À LE CORBUSIER

## Le Carton voyageur – Musée de la carte postale

Situé à Baud, en plein cœur du Morbihan, le Musée de la carte postale est une des pierres angulaires du Quattro, le pôle culturel de la ville. Il raconte une Bretagne « recto-verso », en exposant l'histoire, la culture et le patrimoine d'une région à travers ce petit carton de correspondance.

Les visiteurs y redécouvrent la Bretagne des années 1900 à aujourd'hui tout en s'immiscant dans les correspondances de leurs aïeux, grâce à une collection de plus de 80 000 cartes postales. La scénographie contemporaine et interactive alliant sons, vidéos, dessins, objets, photographies et musiques permet d'ancrer le musée dans la modernité.

Chaque année, le musée se dote d'une exposition temporaire permettant de relier une thématique ou un enjeu à la carte postale. En 2019, c'est l'architecte Le Corbusier qui prend place au Carton voyageur. L'exposition montre comment la carte postale s'est mise au service de l'esprit de l'un des artistes les plus reconnus du XX<sup>ème</sup> siècle.

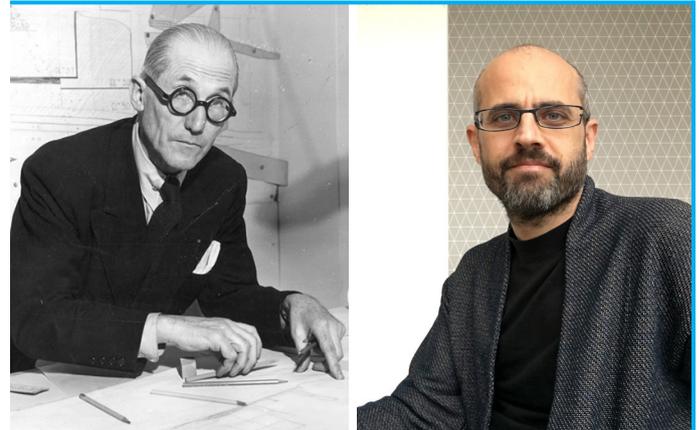


Photo de Le Corbusier  
(Fondation Le Corbusier)

Luis Burriel Bielza  
Architecte-scénographe de  
l'exposition

Le Corbusier, Charles-Edouard Jeanneret de son vrai nom, naît le 6 octobre 1887. Il est connu et reconnu pour ses grands projets architecturaux, comme la Cité Radieuse à Marseille. Mais cet artiste avait également d'autres cordes à son arc, telles la peinture, le dessin et même la sculpture. Il décède le 27 août 1965.

Luis Burriel Bielza est l'architecte-scénographe de cette exposition. Architecte praticien, chercheur et enseignant, il est titulaire d'un doctorat en Architecture de l'Université Polytechnique de Madrid. La plupart de ses recherches ont été développées autour de l'univers créatif de Le Corbusier et des outils, thématiques, enjeux et dispositifs qui permettent de comprendre la cohérence de son œuvre.

Il est cofondateur de l'Agence «SOMOS. Arquitectos», basée à Madrid, avec un regard spécifique sur la domesticité et les nouvelles formes pour l'habitat collectif. Il a enseigné dans plusieurs Écoles d'Architecture entre Madrid et Paris et actuellement, il est Maître de Conférences à l'ENSA de Versailles.



Un aperçu du Musée

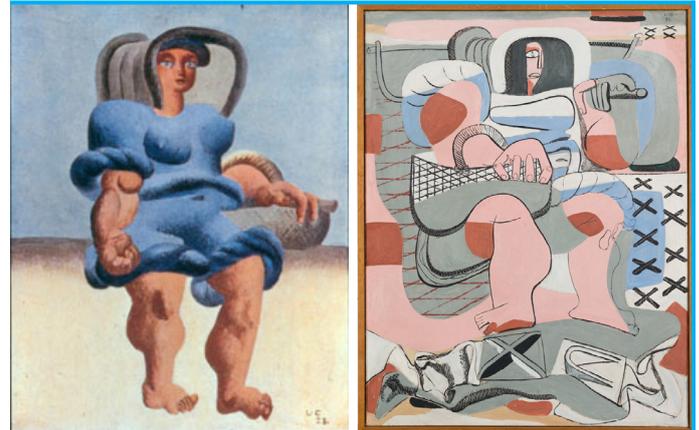
Affiche exposition temporaire  
Le Corbusier

**Le Corbusier, un artiste protéiforme**

## Son utilisation des cartes postales

Le Corbusier est né pendant l'âge d'or de la carte postale, époque où elle devient un média de masse et un objet populaire, appréciée par toutes les sphères de la société. Voyageur infatigable, il a réuni tout au long de sa vie près de 2 300 cartes postales qui viennent intégrer le processus de création de cet artiste complet.

Elles sont ainsi une source d'inspiration cachée dont on trouve la trace à travers ses peintures, sculptures et créations architecturales. Pour lui, la carte postale est un outil pédagogique, de recherches, mais surtout une représentation d'une volonté de rêve et d'évasion. Au-delà de l'objet fixateur de souvenirs et de sentiments, la carte postale est le pont entre l'imaginaire et les réalisations de ce créateur.



Pêcheuse d'huîtres, 1928, huile sur toile, peinture  
(©Fondation Le Corbusier)

La Pêcheuse d'huîtres, 1935, huile sur toile, peinture  
(©Fondation Le Corbusier)

Cette nouvelle exposition temporaire au Musée de la carte postale de Baud, conçue par l'architecte-scénographe Luis Burriel Bielza et grâce au concours de la Fondation Le Corbusier, reprend une partie de ses photos, dessins, croquis, illustrations, tableaux et plans. Tous ces documents réunis s'articulent autour des cartes postales et forment un vocabulaire graphique propre à Le Corbusier.

La carte postale a également permis de mettre son architecture à la portée de tous. Des projets de l'architecte lui-même vont se développer sur ce support, souvent dans un but publicitaire. Elle a été utilisée à la fois comme instrument de divulgation auprès du grand public mais aussi pour asseoir et augmenter la notoriété de l'architecte.

Cette exposition a pour particularité de se découvrir en deux temps avec un renouvellement complet des documents et oeuvres présentés fin juin. Cette exposition se décline ainsi avec un nouveau visage permettant aux visiteurs d'appréhender une autre approche du lien entre Le Corbusier et sa collection de cartes postales.



Carte postale : Types du Bassin d'Arcachon - Coiffure de parqueuse  
(©Fondation Le Corbusier)



Étude pour la Pêcheuse, 1935, encre de Chine sur papier, dessin  
(©Fondation Le Corbusier)

[Une collection liée à ses productions](#)

# LE CORBUSIER, LA BRETAGNE ET LES SEIZ BREUR

## Une collaboration Joseph Savina / Le Corbusier

Le Corbusier séjourne à plusieurs reprises sur les côtes bretonnes. Ses premiers voyages en Bretagne surviennent dans les années 1920, où de nombreux croquis de maisons traditionnelles bretonnes, de paysages et des photographies témoignent de son passage, notamment en Pays Bigouden.

1935 est l'année de sa rencontre avec Joseph Savina, ébéniste de Tréguier. Les premiers échanges entre les deux hommes portent tout naturellement sur le mobilier. Cette rencontre va inciter Savina à passer du décoratif à la sculpture.

En 1937, un meuble exposé à l'Exposition universelle, inaugure la double signature LC:JS. Mais leur véritable collaboration débute en 1946 grâce à la sculpture. Une cinquantaine de pièces composent l'œuvre commune, dont *La Mer* et *Nature Morte* que vous pourrez découvrir au musée en 2019.



De gauche à droite : Joseph Savina et Le Corbusier  
(©Fondation Le Corbusier)



Nature Morte, 1957, œuvre signée LC:JS  
(©Fondation Le Corbusier)



## Ar Seiz Breur

Tampon Seiz Breur



Pont 'n Arad, Illustrateur : Xavier de Langlais, Carte Postale

Dans toute l'Europe, le premier tiers du XX<sup>ème</sup> siècle est marqué par une volonté d'innover : Art Déco en France, Bauhaus en Allemagne... En Bretagne, il est illustré par le mouvement des Seiz Breur (1923-1947), créé sous l'impulsion de Jeanne Malivel, Georges Robin et René-Yves Creston.

Il rassemble près d'une cinquantaine d'artisans d'art et d'artistes en tous genres avec la volonté de travailler ensemble, notamment pour mieux valoriser leurs créations. Joseph Savina rejoindra ce mouvement en 1929. Tous ces artistes sont guidés par la volonté de donner une image moderniste, voire futuriste, de la Bretagne, sans renier les apports de la tradition.

Nous vous proposons de découvrir ce courant artistique à travers des pièces de mobilier, de faïence, de costume mais aussi des estampes et de la céramique. Ces objets nous sont prêtés par le Musée de Bretagne de Rennes, le Musée départemental breton, le Musée de la Faïence de Quimper ainsi que le Musée bigouden de Pont-l'Abbé.

**Seiz breur, mouvement de modernisation artistique**

# RENSEIGNEMENTS

## Horaires

Le «Carton voyageur» - Musée de la carte postale est ouvert au public :  
Du 2 février au 30 décembre 2019  
Du mardi au dimanche de 14h à 18h  
Fermeture les jours fériés et en janvier

## Tarifs

Tarif plein : 5 €  
Tarif réduit : 4 €  
Gratuit pour les moins de 26 ans

## Accès piétons et transports

Accès piétons :  
Rue du Pont-clas  
Accès voiture :  
3 avenue Jean Moulin  
Parking 20 places  
Accès car :  
3 avenue Jean Moulin  
Stationnement possible pour un car



## Librairie Boutique

Située dans le hall d'entrée du musée, la librairie boutique du musée invite les visiteurs à poursuivre leur visite.  
Une offre régulièrement renouvelée de livres, cartes postales, jeux, objets d'artisans, gadgets...

## Contacts



Le «Carton voyageur» - Musée de la carte postale  
Le Quatro - 3 Avenue Jean Moulin  
56150 BAUD

Site internet : [www.lecartonvoyageur.fr](http://www.lecartonvoyageur.fr)  
Courriel : [lecartonvoyageur@mairie-baud.fr](mailto:lecartonvoyageur@mairie-baud.fr)  
Communication : [communication.musee@mairie-baud.fr](mailto:communication.musee@mairie-baud.fr)  
Téléphone : 02.97.51.15.14

Directrice : Christelle Lamour  
Courriel : [direction.culture@mairie-baud.fr](mailto:direction.culture@mairie-baud.fr)  
Téléphone : 02.97.79.22.02